

Guide d'enregistrement : votre voix, depuis votre téléphone

Remis avec la formule L'Atelier · à lire avant d'enregistrer, dix minutes suffisent

L'essentiel en trois phrases

Votre téléphone enregistre très bien, à condition de lui offrir un endroit calme et de le placer au bon endroit. Ce qui compte pour moi, c'est la sincérité de votre voix, pas la perfection : une voix vraie, bien captée, vaut mieux qu'une voix impeccable noyée dans le bruit. Avant de vous lancer, faites un essai de 20 secondes et envoyez-le-moi : je vous dirai si tout est bon.

Et si vous n'aimez pas entendre votre voix, rassurez-vous : presque tout le monde est dans ce cas. Je ne cherche pas une voix de chanteur professionnel, je cherche la vôtre.

Pas à l'aise avec la technique ? Je peux vous guider en visio pendant l'enregistrement : il suffit de me le demander.

1. Choisir l'endroit

- **Une pièce calme, petite et garnie de tissu** : chambre, bureau, dressing. Les tissus absorbent l'écho.
- **À éviter** : salle de bains, cuisine, couloir, grande pièce vide. La voix y résonne et le son devient « creux ».
- **Astuce** : chantez face à des vêtements suspendus, un rideau épais ou un canapé. Plus il y a de matières douces autour de vous, mieux c'est.
- **Coupez le bruit** : ventilateur, radiateur soufflant, lave-linge, télévision. Fermez les fenêtres et choisissez un moment sans passage dans la rue.

2. Préparer le téléphone

- **Passez en mode avion**. Un appel ou une notification en pleine prise, et elle est perdue.
- **Utilisez l'enregistreur vocal intégré** (« Dictaphone » ou « Mémos vocaux » sur iPhone, « Enregistreur » sur Android). Évitez les applications vidéo et les messages vocaux de WhatsApp ou de Messenger : le son y est très compressé.
- **Réglez la qualité au maximum**. Sur iPhone : Réglages → Mémos vocaux → Qualité audio → Sans perte. Sur Android, choisissez la meilleure qualité si votre application la propose.
- **Enregistrez avec le micro du téléphone**, pas avec des écouteurs Bluetooth : ils dégradent nettement la qualité du son.
- **Vérifiez la batterie et la place** : au moins 30 % de batterie et de l'espace libre.

3. Placer le téléphone

- **Le micro principal se trouve en général sur le bord bas du téléphone**, près de la prise de charge. Orientez-le vers votre bouche et ne le cachez pas avec les doigts.
- **Distance : environ une main ouverte**, soit 15 à 20 cm. Trop près, on entend le souffle ; trop loin, on entend la pièce.
- **Légèrement de côté ou sous le menton**, pas pile devant la bouche : cela évite les « p » et les « b » qui claquent.

- **Posez-le sur un support stable** (pile de livres, trépied, tasse retournée) plutôt que de le tenir : une main qui bouge fait du bruit.
- **Gardez la même position d'une prise à l'autre.**

[embed: node/526b1742-9746]

Le téléphone se place à une main de la bouche (15 à 20 cm), un peu plus bas que le menton et légèrement de côté, sur un support stable.

Pour le voir en situation : ma courte vidéo de démonstration, [\[lien vers la vidéo\]](#).

4. Se mettre en voix

- Un verre d'eau à température ambiante à portée de main.
- Si possible, chantez debout : le souffle est plus libre.
- Échauffez-vous trois à cinq minutes : fredonnez, bâillez, faites vibrer les lèvres. Restez dans votre voix, sans forcer.
- Relisez les paroles et écoutez plusieurs fois le repère que je vous ai envoyé.

5. Enregistrer

1. **Faites un essai de 20 secondes** (le début du premier couplet). Écoutez-le au casque : la voix est-elle claire ? Sans grésillement ni bruit de fond ? Si besoin, ajustez la distance ou l'endroit, puis **envoyez-moi cet essai**.
2. **Lancez l'enregistrement**, laissez trois secondes de silence, **claquez une fois des mains** (cela me permet de caler vos prises), puis chantez.
3. **Chantez la chanson en entier**, sans vous arrêter pour une erreur. Visez au moins **trois prises complètes**.
4. **Ne coupez rien, n'effacez rien**, n'appliquez aucun effet ni réglage de volume. Laissez trois secondes de silence à la fin de chaque prise.
5. **Pour un passage difficile**, refaites seulement ce passage, quelques fois, dans des fichiers séparés, en m'indiquant lequel.

Si je vous ai envoyé un fichier repère (mélodie au piano, ou guitare avec voix témoin), écoutez-le au casque, de préférence filaire, sur un autre appareil (ordinateur, tablette) et enregistrez avec le téléphone.

6. M'envoyer vos prises

- **Gardez les fichiers d'origine**, sans les convertir ni les raccourcir.
- **Nommez-les clairement** : Prénom_Titre_prise1, Prénom_Titre_prise2, etc.
- **Envoyez-les par un lien de partage** (WeTransfer, Google Drive, iCloud) ou par le lien de dépôt que je vous communique. Évitez WhatsApp, SMS et Messenger : la qualité s'y effondre.
- **Gardez vos prises** jusqu'à ce que je vous confirme que tout est bien reçu.

7. Et ensuite ?

- **Je vous confirme la bonne réception** de vos prises sous [délai].
- **J'écoute tout** et, si un passage gagnerait à être refait, je vous indique lequel.
- **Je m'occupe du reste** : composition, arrangements, mixage et mastering. Vous recevez votre chanson sous [délai].

Petits soucis, solutions rapides

Ce que vous entendez

Ce qu'il faut faire

Un écho, un son de salle de bains

Changer de pièce, chanter face à des vêtements, un rideau, une couette

Du souffle, des « p » qui claquent

Décaler le téléphone sur le côté, le reculer un peu

Une voix qui sature ou grésille

Reculer, chanter moins fort près du micro

Des bruits de fond (voiture, voisins)

Attendre, fermer les fenêtres, recommencer plus tard

Une voix faible et lointaine

Rapprocher le téléphone à 15 cm, vérifier que le micro n'est pas couvert

Une voix fatiguée qui se serre

Faire une pause, boire, reprendre plus tard : la meilleure prise est souvent la deuxième ou la troisième

La check-list avant d'appuyer sur « enregistrer »

- ☐ Pièce calme, bruits coupés
- ☐ Mode avion activé
- ☐ Enregistreur vocal ouvert, qualité au maximum
- ☐ Téléphone posé, à 15–20 cm, légèrement de côté
- ☐ Essai de 20 secondes écouté et envoyé
- ☐ Verre d'eau, paroles sous les yeux
- ☐ Trois secondes de silence, un claquement de mains, puis on chante

Un dernier conseil

Chantez pour quelqu'un : pensez à la personne à qui la chanson est destinée. Le reste, c'est mon travail.

Une question, un doute ? Écrivez-moi : [adresse e-mail].

[Prénom]